

Załącznik nr 4 do Regulaminu Konkursu

Umowa o przeniesieniu autorskich praw majątkowych (projekt)
Nr/2023/GKI

zawarta w dniu 2023 r. pomiędzy:

Miastem Żywiec, z siedzibą Rynek 2, 34 – 300 Żywiec , NIP:5532510885

reprezentowanym przez:

Antoniego Szlagora – Burmistrza Miasta,

zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

..... z siedzibą

zwanym dalej „Wykonawcą”,

łącznie zwanymi dalej „Stronami” lub każdy z osobna „Stroną”.

W wyniku otrzymania I NAGRODY przez Wykonawcę w konkursie pn. „**Żywieckie murale**” na **wyłonienie prac konkursowych, stanowiących projekty murali (dalej: „konkurs”) II edycja**, do którego nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2022 poz. 1710) – dalej „ustawa Pzp”, **dotyczącym Przedsięwzięcia 8.5 Przygotowanie i wdrożenie cyklicznej akcji współtworzenia przez mieszkańców murali** w projekcie pn. SMART ŻYWIEC – (r)ewolucja” zwanego dalej „Projektem”, finansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego EOG 2014-2021 oraz budżetu państwa w ramach Programu Rozwój Lokalny, oznaczenie sprawy **GKI.7013.3.2023**, zawarto umowę o następującej treści:

§ 1

Przedmiot Umowy

Przedmiotem Umowy jest nieodpłatne przeniesienie przez Wykonawcę na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej złożonej w konkursie, oznaczonej numerem identyfikacyjnym, która dotyczyła następujących części konkursu: (dalej: „Utwór”),

§ 2 Oświadczenia Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że do Utworu określonego w § 1 przysługują mu autorskie prawa majątkowe.
2. Wykonawca oświadcza, że Utwór nie posiada wad fizycznych, ani wad prawnych.
3. Wykonawca oświadcza, że Utwór nie będzie obciążony jakimikolwiek prawami osób trzecich, a w szczególności, że korzystanie Utworu przez Zamawiającego nie będzie naruszało praw własności intelektualnej, w tym praw autorskich osób trzecich.
4. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie roszczeń opartych na zarzucie, że korzystanie z utworów uzyskanych na podstawie umowy przez Zamawiającego lub jego następców prawnych narusza prawa własności intelektualnej przysługujące tym osobom, Zamawiający poinformuje Wykonawcę o takich roszczeniach, a Wykonawca podejmie niezbędne działania mające na celu zażegnanie sporu i poniesie w związku z tym wszystkie koszty. W szczególności, w przypadku wytoczenia w związku z tym przeciwko Zamawiającemu lub jego następcy prawnemu powództwa z tytułu naruszenia praw własności intelektualnej, Wykonawca przystąpi do postępowania w charakterze strony pozwanej, a w razie braku takiej możliwości wystąpi z interwencją uboczną po stronie pozwanej oraz pokryje wszelkie koszty i odszkodowania, w tym koszty obsługi prawnej zasądzone od Zamawiającego lub jego następców prawnych.

§ 3 Warunki nabycia praw i pola eksploatacji

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego nieodpłatnie, bezwarunkowo i bez ograniczeń całość majątkowych praw autorskich do Utworu.
2. Nabycie przez Zamawiającego praw, o których mowa w ust. 1, następuje:
 - 1) z chwilą podpisania niniejszej Umowy przez Strony oraz
 - 2) bez ograniczeń co do terytorium, czasu, liczby egzemplarzy i nośników i na wszystkich polach eksploatacji, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie utworów dowolną techniką – w szczególności drukiem, zapisem w pamięci komputera, techniką elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową i na każdym nośniku włączając w to nośniki elektroniczne, optyczne, CD-ROM, DVD, papier;
 - b) zwielokrotnianie utworów dowolną techniką – w szczególności techniką drukarską, cyfrową, elektroniczną, laserową, fotograficzną, optyczną i na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, CD-ROM, DVD, papier;
 - c) rozpowszechnianie oraz publikowanie w dowolny sposób (w tym poprzez: wyświetlanie lub publiczne odtwarzanie lub wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu) – w całości lub w części, jak również w połączeniu z innymi utworami,
 - d) udostępnianie, w szczególności poprzez prezentację na spotkaniach z udziałem Zamawiającego,
 - e) wprowadzanie do obrotu (zarówno oryginału, jak i egzemplarzy utworów i nośników na których utwory zostały utrwalone), użyczanie, najem oryginału lub egzemplarzy utworów (w całości lub w części) lub nośników, na których utwory utrwalono, wprowadzanie (w tym zlecenie wprowadzania osobom trzecim) dowolnych zmian w utworach, w tym: przystosowywanie, dokonywanie zmian układu, sporządzanie wyciągów, streszczeń, skrótów, dokonywanie aktualizacji, łączenie z innymi utworami oraz tłumaczenie (w tym sporządzanie wersji obcojęzycznych) – w odniesieniu do całości lub części.
3. Wraz z majątkowymi prawami autorskimi Wykonawca przenosi na Zamawiającego nieodpłatnie, na polach eksploatacji określonych w ust. 2, wyłączne prawo do wykonywania praw zależnych do utworów oraz wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie praw zależnych do utworów (również w ramach wynagrodzenia określonego w § 2 ust. 1 i na polach eksploatacji określonych w ust. 2).
 4. Zamawiający jest uprawniony do przeniesienia nabytych praw, o których mowa w ust. 1 i 3, na osoby trzecie.
 5. Z dniem przeniesienia praw autorskich, o których mowa w ust. 1 i 3 uprawnienie do pobierania korzyści i innych dochodów, jakie przynosi lub może przynosić Utwór przechodzi (nieodpłatnie) na Zamawiającego.
 6. W razie pojawienia się nowych, nieznanych w dniu zawarcia niniejszej Umowy pól eksploatacji, Zamawiający ma prawo pierwszeństwa nabycia, nieodpłatnie, praw o których mowa w ust. 1 i 3 w ramach nowych pól eksploatacji.
 7. W ramach wykonania prawa, określonego w ust. 6, Zamawiający wystosuje pisemne żądanie do Wykonawcy, a następnie strony zawrą pisemny Aneks w zakresie przeniesienia praw, o których mowa w ust. 1 i 3, w ramach nowych pól eksploatacji, w terminie 14 dni od dnia doręczenia żądania Wykonawcy.

§4 Postanowienia końcowe

1. Strony oświadczają, że jest ich celem rozstrzygnięcie wszelkich ewentualnych sporów dotyczących treści i wykonywania umowy w drodze polubownej. Jeżeli wypracowanie rozwiązania polubownego nie będzie możliwe, Strony poddadzą spór pod rozstrzygnięcie Sądu właściwego dla siedziby Zamawiającego.
2. Wszelkie zmiany i uzupełnienia do treści niniejszej umowy i Załączników będą miały formę pisemnego aneksu – pod rygorem nieważności.
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego i inne przepisy prawa powszechnie obowiązującego.
4. Spory wynikłe w związku z realizacją Umowy rozstrzygać będzie sąd miejscowo właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. Umowa zostaje sporządzona w czterech jednobrzmiących egzemplarzach: trzy egzemplarze dla Zamawiającego oraz jeden egzemplarz dla Wykonawcy.

Zamawiający:

.....

Wykonawca:

.....